

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №2»**

**Принято
на педагогическом совете
от 27.08.2020 № 1**



**Утверждаю
заведующий МДОУ
«Детский сад № 2»
М. А. Жданова**

**Передовой педагогический опыт работы
по теме**

**«Театрализованная деятельность как средство
развития речевой деятельности детей раннего
возраста»**

Воспитатель МДОУ «Детский сад №2»
Кочеткова Е.Р.

Щекино, 2020 г.

Идея опыта:

Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи дошкольников и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

ИПМ 1. Сведения об авторе.

Ф.И.О.

Кочеткова Елена Робертовна

Образование

среднее профессиональное

**Название учебного
заведения, год окончания
Специальность по диплому**

*Тульское педагогическое училище №2,
1981
дошкольное воспитание*

Место работы

*муниципальное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
общеразвивающего вида №2»*

Должность

воспитатель

Педагогический стаж

39 лет

**Стаж работы в занимаемой
должности**

39 лет

**Квалификация
Награды**

нет

*Почетная грамота департамента
образования Тульской области, 2009 год*

*Благодарственное письмо
Государственной думы Федерального
собрания Российской Федерации, 2020 год*

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач - речевое развитие.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Развивая речь у детей 2-3 лет, взрослые одновременно способствуют развитию интеллекта и высших эмоций, готовят почву для успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности.

В ходе изучения и анализа статей современных педагогов Т.Н. Дороновой, А.И.Бурениной, Н.Ф.Сорокиной, Л.Г. Миланович, М.Д. Маханевой, Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н. Дороновой по реализации театрализованной деятельности в детском саду, я сделала предположение, что данное педагогическое направление может стать эффективным способом для речевого развития детей раннего возраста.

Так же, на формирование опыта оказал влияние тот факт, что в нашем детском саду реализуется дополнительная образовательная программа по художественно – эстетическому направлению «Достояние России», благодаря театрализованным играм, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки природы; происходит обогащение новыми впечатлениями, знаниями, умениями; развивается интерес к традициям, обычаям русского народа, литературе. Дети с большим желанием слушают произведения художественной литературы, и, конечно же, русские народные сказки, потешки, прибаутки и т.д.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно

театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

ИПМ 3. Теоретическая база опыта.

В основе опыта лежат основные направления образовательной программы МДОУ, дополнительной программы МДОУ, идеология парциальной программы О.Л. Князевой «Приобщение к истокам русской народной культуры», а также основные концепции трудов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, М.Д. Маханёвой, где рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи педагогической работы в группе раннего возраста, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы.

Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь ее с театром.

В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» тесно смыкается с понятием «игра-драматизация». Одни ученые отождествляют эти понятия, другие считают игры-драматизации разновидностью сюжетно-ролевых игр. Так, по мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы.

Театрально-игровая деятельность детей, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) – предметные игры, и когда малыши сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль – не предметные игры.

Иной подход в работах Л.В. Артёмовой. Она считает, что театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается тема, сюжет. В этом случае все театрализованные игры делятся:

- на режиссерские (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе) – в этих играх ребёнок или взрослый действует за всех персонажей;

- игры -драматизации, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребёнка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.

Игры-драматизации предполагают произвольное воспроизведение какого-либо сюжета в соответствии со сценарием (О.А. Карабанова). Они основываются на действиях исполнителя, который использует пальчиковые куклы и куклы-бибабо, и соответствуют определению: «Драматизировать - значит разыгрывать в лицах какое-либо материальное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры персонажей». Поскольку ребенок играет сам, он может использовать все средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму.

Театрализованная игра - деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной и речевой активности и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры.

Исходя из вышеизложенного, поставила перед собой следующую цель: создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей, определила задачи:

- Формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
- Расширять словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать диалоговую речь;

- Формировать желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности (поза, движение, жест, мимика);
- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с игрушками и театральными куклами.

ИПМ 4. Актуальность и перспективность опыта.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет.

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Поэтому возникла идея — создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Ведущий в этом возрасте вид деятельности является игра, создающая наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры ребенок сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет.

Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи детского развития: от ознакомления с общественными явлениями, развития речи, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения, игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Таким образом, актуальность развития речи детей раннего возраста стоит на первом месте.

ИПМ 5. Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в том, что использование театрализованной деятельности в образовательном пространстве происходит не только в режимных моментах в виде развлечения, праздников, игр – драматизации, но и в проведении нетрадиционных тематических занятий. Применение такой деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности развития детей, позволяет надолго удерживать внимание воспитанников.

А так же, театрализованная деятельность оказывает сильное воздействие на детей раннего возраста и способствует их всестороннему развитию. Синтетическое по своей природе, оно объединяет средства воздействия литературы, изобразительного искусства, музыки, танца, мастерство режиссеров и актеров, направляя весь этот сплав на ребенка. Сильно воздействуя на эмоциональную сферу, этот вид деятельности открывает перед малышами мир прекрасного в его разнообразии и глубине.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (потешки, стихи, сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predeterminedena текстом произведения.

Ребенок осознает себя, учиться желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учиться действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учиться жить, проживая жизни своих героев, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.

Участвуя в театрализованных играх, мои дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Таким образом, через театрализованную деятельность реализуются следующие принципы:

- постоянная обратная связь,
- диалогизация образовательного процесса,
- оптимизация развития (активная стимуляция),
- эмоциональный подъем,
- добровольное участие,
- свободное пространство, гармонизация развития.

Для того чтобы малыши сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

- Обеспечение баланса между совместной и индивидуальной деятельности детей;

- Организация «зон приватности»;
- Предоставление права и свободы выбора;
- Полифункциональность использования помещений и оборудования;
- Возрастная и полоролевая адресованность оборудования и материалов.

Подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы.

Театрализованная деятельность интегрирована, так как её элементы можно использовать в различных образовательных областях.

Значение театрализованной деятельности:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём
- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь.

ИПМ 6. Адресность опыта.

Данный опыт может быть использован как начинающими, так и опытными педагогами с детьми раннего возраста в непрерывно образовательной и совместной деятельности, а также родителями в домашних условиях воспитания.

ИПМ 7. Трудоемкость опыта.

В практике дошкольного образования развитию речи детей раннего возраста средствами театрализованной деятельности уделяется недостаточное внимание, нет системы обучения и проводятся они эпизодически.

Составила перспективный план работы с детьми, определила формы, содержание театрализованной деятельности, выделила эффективные методы и приёмы развития речи детей.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных.

Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека. Обучая ребёнка родной речи, взрослые одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного обучения в школе, для творческой трудовой деятельности. Речь развивается в процессе подражания. Возможности естественной среды, в которой растёт малыш, являются развивающим потенциалом. Основная единица языка – слово, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребёнка. Вместе с тем познавательное развитие, формирование понятийного мышления немислимы без усвоения новых слов. Таким образом, обогащение и активизация словаря в общей системе речевой работы занимают очень важное место.

Все достижения ребёнка в овладении родным языком отражаются в связной речи. Развитие связной речи имеет особое значение, отмечал Рубинштейн. Связная речь - речь, которая отражает в речевом плане все существенные связи своего предметного содержания. Связная речь — это такая речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания.

Уровень развития речи во многом определяет умение вступать в контакт с детьми и поддерживать его. Ребенок с хорошей речью свободно может пригласить другого в игру, объяснить правила, придумать интересный сюжет.

Одновременно с развитием речи развиваются мышление, память, воображение ребенка. В процессе игры он нередко сопровождает свои действия словами, а иногда и целыми фразами.

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка; дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи, что проявляется либо в его необоснованной интенсификации (стремление к раннему обучению письменной речи в ущерб устной), либо в равнодушном к нему отношении.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются.

Поэтому поставила перед собой следующую **цель**: создать педагогические условия, способствующие развитию речи детей раннего возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности;
- активизация и расширение речевого словаря детей;
- формирование желания перевоплощаться в героев, используя средства выражения: мимика, движения, жесты.

ИПМ 8. Технология опыта.

8.1. Организация содержания работы

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребёнка. И только при благоприятных условиях, ребёнок успешно пройдёт все стадии речевого развития, которые позволят ему понимать речь, самому свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

Поэтому, свою работу построила из нескольких этапов.

На первом этапе:

- изучила методическую литературу;
- исследовала разные виды художественных произведений (малые фольклорные формы, стихи, сказки, рассказы),
- отобрала сюжеты из повседневной жизни детей; подготовила персонажи.

Далее произведения подвергла дидактической обработке: подобрала вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности малышей; физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом; оборудование для создания сказочного сюжета.

Следующий этап – творческое применение театрализованных игр на практике.

В содержание занятий по театрализованной деятельности включила:

- Игры–имитации образов животных, людей;
- Игры-импровизации с разыгрыванием сюжета с помощью взрослого;

- Игры в кукольный театр (основы кукловодства и кукольного театра);
- Инсценировки произведений;
- Самостоятельная театрально-игровая деятельность.

Организацию работы строю по единой схеме:

- Введение в тему, создание эмоционального настроения;
- Театрализованная деятельность (в разных формах), где все участники (дети и взрослые) имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- Эмоциональное заключение.

Определяя содержание и формы обучения с детьми раннего возраста придерживаюсь следующего:

- опоры на различные анализаторы;
- учета зоны ближайшего развития;
- наглядности;
- усложнения материала;
- реализации деятельностного подхода;

8.2. Методы и приёмы обучения

В своей работе использую расширение речевой среды за счёт целенаправленных педагогических воздействий, которые оказывают эффективное влияние на развитие речи детей, и, прежде всего, с помощью театрализованных игр.

Считаю, что предметно-пространственная среда, обеспечивающая творческое и речевое развитие на основе театрализованной деятельности, имеет некоторые специфические особенности. Она не только обеспечивает театрализованную деятельность детей, но и призвана обеспечить эффективное общение детей с воспитателем и друг с другом.

Оборудование расположила так, чтобы малыши могли свободно пользоваться им, не прибегая к помощи взрослого, в любое время, чтобы с его помощью ребёнок легко включался в игровую ситуацию. Гибкому зонированию группы способствует ширма, которая позволяет детям играть в театр, двигать фигурки, использовать

перчаточные куклы. Материалы театральной зоны требуют периодического обновления, ориентированного на интересы разных детей.

Подобрала соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

В своей работе для развития активной речи детей использую следующие методы и приёмы:

Игровые:

- Использование элементов подвижной игры
- Сюрпризные моменты
- Имитационные движения с элементами звукоподражания
- Обыгрывание текста

Словесные:

- Повторение речевого материала
- Вопросы
- Использование текстов с повторяющимися элементами
- Чтение произведений со звукоподражаниями
- Договаривание слов, фраз
- Похвала

Наглядные:

- Использование иллюстраций к текстам
- Ритмическое сочетание текста с движениями (потешки, стихотворения), с мелодией (пение детских песенок)
- Использование игрушек, персонажей кукольного театра
- Ситуация «проживания»;
- Ассоциаций;
- Просмотр видеофильмов;
- Слушание аудиозаписи;

Решая задачи развития речи детей раннего возраста учитываю их возрастные особенности. Поэтому организуемая деятельность должна быть:

- Во-первых, событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта);
- Во-вторых, ритмична (двигательная и умственная деятельность должна чередоваться);
- В-третьих, процессуальна (дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах).

Важным аспектом моей деятельности является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребёнок.

Ступени работы следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (весёлые матрёшки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и спрятался за дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идёт к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Весёлый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг ёлки»).
- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Зайка, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А.Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Ёлочка», К. Ушинский «Петушок с

семьей», «Васька», Н. Павлова «На машине», «Земляничка», Е. Чарушин «Утка с утятами»).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», Три медведя»).
- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстом (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыплёнок»).

Малыши приходят впервые в детский сад, они напуганы, неуверенны в себе, не понимают, где они и зачем, всё вокруг чужое. В этот период для установления эмоционального контакта с детьми, для их знакомства с группой, с игрушками использую потешки, незамысловатые песенки («Киска, киска», «Большие ноги», «Ладушки, ладушки»). Вначале все игры провожу индивидуально: более смелого малыша сажу на колени и «Поехали, поехали с орехами, с орехами» или «Сорока-ворона». Постепенно остальные дети включаются в общую игру и начинают подходить ближе, выполняют простые движения, договаривают слова. Дети превращаются из пассивных слушателей в активных участников беседы, их речь заметно активизируется, они уже с желанием вступают в речевое взаимодействие: «Я обращаюсь только к большим кошечкам: как они мяукают? А им в ответ маленькие котята. Как они мяукают? Молодцы! Кто громко мяукает: мяу-мяу? А кто тихонечко мяукает: мяу-мяу?»

Одной из важнейших особенностей данных занятий является включение в работу всех детей: и с низкими речевыми способностями и тихих замкнутых малышей. Дети принимают участие в деятельности с удовольствием. Практика показала, что одним из эффективных методических приёмов являются коллективные задания типа: «Ребятки, сейчас мы с вами в лесу, я превращаю вас всех в медвежат, они ходят и рычат», «Мы – маленький мышата». Моментально группа наполняется ожившими персонажами сказки. Пассивных детей нет – все малыши изображают то злого волка, то смелого петушка. Я сопереживаю вместе с детьми, показываю движения и голоса героев, а дети, в свою очередь подражая мне закрепляют звуки, запоминают определённые слова.

Прежде чем показывать детям какую-либо сказку, провожу этюды с куклами, то есть знакомлю малышей с каждым героем поочерёдно: показываю персонаж - зайку, называю его, предлагаю потрогать, рассмотреть все части, даю детям самим внимательно изучить игрушку. Затем читаю потешку «Зайка шел, зайка шел» или «Заинька – зайка» или пою песенку «Зайка» Е. Железновой. Показываю одну и ту же игрушку несколько раз, предлагая потанцевать с ней, самим спеть про неё песенку, потом знакомлю со следующим персонажем.

Когда малыши узнают всех героев, начинаю показ самой сказки. Одно и то же произведение рассказываю с применением разных видов кукольного театра, вместе рассматриваем иллюстрации к сказкам, повторяя пройденный материал. Дети показывают на картинках персонажей, демонстрируют, как рычит волк, кудахчет курочка.

Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, придерживаюсь определённых требований:

- Содержание и разнообразие тематики.
- Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все форму педагогического процесса.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной деятельности.

Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Используемые виды театра:

- пальчиковый театр;

- театр игрушек (используются любые обыкновенные игрушки);
- кукольный театр; ширма (би-ба-бо);
- настольный театр;
- матрешки-сказки;

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Элементы театрализованной деятельности включают во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность. Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

8.3. Работа с родителями:

Работая без поддержки родителей, трудно достичь высоких результатов.

Мною были разработаны рекомендации для родителей, регулярно оформляется информационный стенд и папки-передвижки, где родителей знакомят с

подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать произведение художественной литературы, используя игрушки, как общаться с маленькими детьми.

Активно использую следующие формы взаимодействия с родителями:

- Родительские собрания
- Анкетирование
- Дни открытых дверей
- Консультации
- Индивидуальные беседы
- Досуги
- Выставка
- Творческие совместные выставки
- Работа клуба «Молодая семья»
- Рекомендации для родителей: «Домашний кукольный театр», «Живые камни», «Расскажи детям сказку», буклеты, консультации, Разработки родительских собраний и др.

ИПМ 9. Результативность опыта.

Несомненно, что развитие речи детей любого возраста одна из приоритетных задач в обучении и воспитании. Речь развивается постоянно в быту, в игре, в общении и сопровождает его в любой деятельности. Но чтобы обучение проходило легко и свободно, без строгих правил и навязчивости, поможет использование в педагогическом процессе театрализованных игр.

В своей работе я провела анализ литературы, по данной проблеме, раскрыла роль воздействия театрализованных игр на речевое развитие детей раннего возраста, изучила механизм руководства театральными играми и методику проведения непосредственной образовательной деятельности, применяла разнообразные формы работы с родителями.

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию речи детей средствами театрализованной деятельности добилась положительных

результатов в работе по данной теме, на что указывают данные диагностики (Прил. № 1). К концу года дети понимают речь, отвечают на вопросы воспитателя, с удовольствием рассказывают знакомые литературные произведения, охотно вступают в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках.

Кроме этого, в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

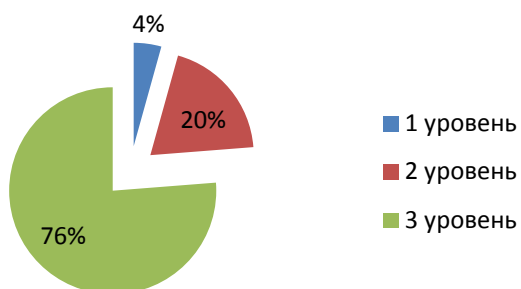
Я считаю, что выбранная мною тема, достаточно полно раскрыта в моей работе и подтверждает свою актуальность.

Литература

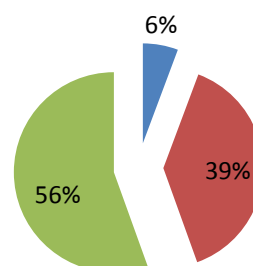
1. Антипина Е.А. (Кукольный театр в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2010г.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. «Учим общаться детей раннего возраста», М.: ТЦ Сфера, 2013г.
3. Гербова В.В. «Коммуникация. Развитие речи и общения детей в первой младшей группе детского сада», М.: Мозаика-синтез, 2012г.
4. Гончарова О.В. «Театральная палитра», М.: ТЦ Сфера, 2010г.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников», М.: Вако, 2011г. (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей)
6. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Кукольный театр для самых маленьких», М.: Линка-пресс, 2009г. (театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет)
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра», М.: Айрис-пресс, 2008г.
8. Теплюк С.Н. «Ребёнок третьего года жизни», М.: Мозаика-синтез, 2011г. (пособие для родителей и педагогов)
9. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. «Дети раннего возраста в детском саду», М.: Мозаика-синтез, 2010г. (программа и методические рекомендации)
10. Янушко Е.А. «Развитие речи у детей раннего возраста», М.: Мозаика-синтез, 2010г. (методическое пособие)
11. «Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада» составитель С.Н.Теплюк, М.: «Мозаика-Синтез», 2008
12. О.Л. Князевой «Приобщение к истокам русской народной культуры»

Диагностическое обследование нервно-психического развития детей раннего возраста по методике К.Л. Печоры, Г.В. Пантюхиной

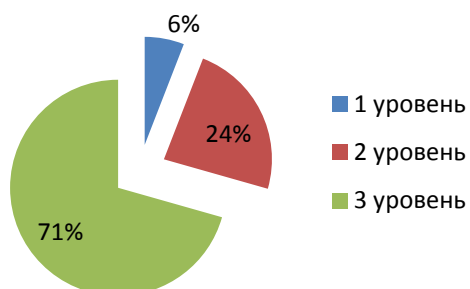
Сентябрь, 2017г.



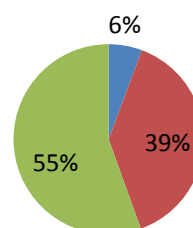
Май, 2018г.



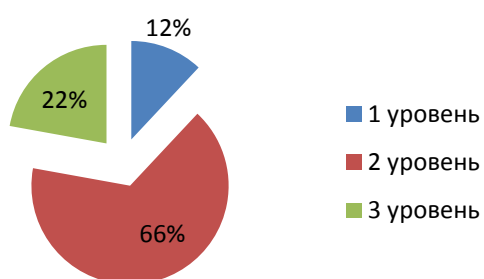
Сентябрь, 2018г.



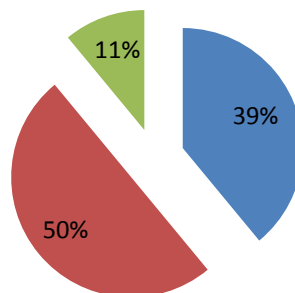
Май, 2019г.



Сентябрь, 2019г.



Апрель, 2020г.



Указания к методике выявления уровня нервно-психического развития детей 2-3го года жизни

Развитие детей 2-го года жизни проверяется по следующим линиям:

- 1) развитие понимания речи;
- 2) развитие активной речи;
- 3) сенсорное развитие;
- 4) развитие игры и действий с предметами;
- 5) развитие движений;
- 6) формирование навыков.

Такое выделение является условным, так как, с одной стороны, намечается определенная связь между линиями развития, относящимися к формированию различных умений, с другой, каждая линия развивается в результате формирования определенных функций. Так например, развитие активной речи связано с развитием артикуляционного аппарата ребенка, способности подражания речи взрослого, формированием функции обобщения в речи, социальных связей, эмоциональной сферы ребенка. Тем не менее каждая линия развития выражает собой определенные умения ребенка: говорить, играть и т.д. Четкое выделение линий облегчает диагностику нервно-психического развития ребенка, хотя и не охватывает всего развития.

Каждая линия развития выражена в определенном показателе. В результате апробирования показателей развития оставлены лишь те из них, которые выполняются 50 - 80% детей, воспитывающихся в условиях коллектива, т.е. по одному показателю на каждую линию развития (всего 24 показателя).

Наиболее информативный показатель - развитие активной речи, анализ этого показателя в условиях коллектива четко выявляет неблагополучие ряда факторов (периода адаптации, анамнеза ребенка, педагогических воздействий). Поэтому развитие активной речи ребенка, с одной стороны, требует особого внимания со стороны взрослых как показатель наиболее сложный и вновь формирующийся, а с другой, информирует о каких-то неблагополучных условиях воспитания ребенка.

На 3-м году жизни в развитии ребенка выделено 2-ого полугодия. В каждом из них намечаются следующие линии: **в первом полугодии:**

- 1) активная речь,
- 2) игра,
- 3) конструктивная деятельность,
- 4) сенсорное развитие.
- 5) развитие движений,
- 6) развитие навыков;

во втором полугодии:

- 1) активная речь,
- 2) игра,
- 3) изобразительная деятельность,
- 4) конструктивная деятельность,
- 5) сенсорное развитие,
- 6) навыки,
- 7) движения.

Всего 19 показателей. Кроме того, дается оценка и поведению ребенка.

При оценке нервно-психического развития детей в карте развития фиксируется уровень развития, т.е. какому уровню (возрасту) оно соответствует по всем линиям. Поведение оценивается также по всем параметрам (параметры поведения прилагаются).

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 2-го ГОДА ЖИЗНИ

1. Понимание речи

Понимает короткий рассказ взрослого без показа о событиях, бывших в опыте ребенка.

Материал — специально подготовленный короткий рассказ о событии, хорошо знакомом ребенку.

Методика выявления—ситуация, специально подготовленная. Ребенок может быть в группе с другими детьми (2—3), которые сидят полукругом. Взрослый сидит против них и рассказывает им сначала первую часть рассказа, после чего задает им первые 2 вопроса, затем продолжает рассказ и задает следующие 2 вопроса. Рассказ может быть следующего типа: “Жила-была девочка Машенька. Пошла Машенька гулять. Надела шапочку, пальтишко, ботинки, спустилась по лесенке, тихонько открыла дверь и вышла на улицу (первая часть рассказа). На улице детки гуляют. Вдруг выскочила собачка и залаяла на Машу —ав-ав! Маша испугалась, плачет. А тетя сказала: “Не бойся, Машенька, собачка не кусается”,— и собачка убежала. Маша больше не плакала, пошла с детками играть (вторая часть рассказа)”. После небольшой паузы воспитатель задает вопросы: “Кто пошел на улицу гулять?”, “Что Машенька надела?”. “Кто испугал Машу на улице?”, “А что тетя сказала Маше?”

Поведение ребенка — отвечает на вопросы взрослого.

2. Активная речь

При общении со взрослыми пользуется трехсловными предложениями, употребляя прилагательные и местоимения.

Методика выявления—ситуация естественная (во время игры, режимных процессов, при общении со взрослым).

Поведение ребенка — общается со взрослым посредством речи (двух- и трехсловными предложениями).

3. Сенсорное развитие

Подбирает по образцу и слову взрослого 3 контрастных цвета.

Материал — 3 пары варежек (красного, синего, зеленого цвета).

Методика выявления — ситуации, специально подготовленная. Перед ребенком раскладываются варежки в следующем порядке- красная, синяя, зеленая, красная, синяя; зеленая. Воспитатель дает ребенку варежку одного цвета и предлагает найти такую же. Затем порядок меняется: синяя, красная, зеленая, синяя, красная, зеленая.

Задание повторяется.

Поведение ребенка — правильно подбирает по образцу 3 цвета: к красной варежке красную, к синей синюю, к зеленой зеленую. Ребенок должен решить одно задание.

4. Игра и действия с предметами.

Воспроизводит ряд последовательных действий (начало сюжетной игры).

1. Материал — кукла-голыш размером 30 см, губка, полотенце, кубик (вместо мыла), ванночка.

Методика выявления — ситуация, специально подготовленная. Можно также использовать игру ребенка, если он купает куклу. Перед ребенком раскладывают игрушки и говорят: “Кукла грязная”.

Поведение ребенка - воспроизводит с куклой ряд последовательных действий: сажает куклу в ванну, использует кубик вместо мыла, трет губкой, моет рукой части тела, вытирает полотенцем. Все предметы используются по назначению.

2. Наблюдение за ребенком в свободной ситуации, когда он в игре воспроизводит ряд последовательных действий: кормит куклу и моет посуду под игрушечным краном или моет посуду и вытирает ее, лечит куклу — опускает пипетку в баночку, потом прикладывает к носу куклы.

Поведение ребенка — если ребенок в любой ситуации воспроизводит ряд последовательных действий (2—3), используя предметы по назначению, можно считать задание выполненным.

5. Движения

Перешагивает через препятствия чередующимся шагом.

Материал — 3-4 брусочка.

Методика выявления — на расстоянии 20 см кладутся брусочки, ребенку предлагается перешагнуть через них, если ребенок не понимает задания, взрослый может ему показать.

Поведение ребенка — шагает через брусочки чередующимся шагом.

6. Навыки.

Частично надевает одежду (ботинки, шапку).

Методика выявления — ситуация естественная (во время одевания на прогулку или после сна). Ребенку предлагается самостоятельно надеть ботики, шапку, носки.

Поведение ребенка — самостоятельно, без помощи взрослого может надеть вышеуказанные предметы.

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-ГО ГОДА ЖИЗНИ.

1. Активная речь.

1. Начинает употреблять сложные придаточные предложения.

Методика выявления — ситуация естественная. Взрослый ведет запись речи ребенка (во время режимных процессов, самостоятельной деятельности) и течение 20—30 мин.

Поведение ребенка — хотя бы раз в своей речи употребляет придаточное предложение.

2. Появляются вопросы: “Почему?”, “Когда?”.

Методика выявления — ситуация естественная. Взрослый ведет запись речи во время процессов кормления, одевания, самостоятельной деятельности в течение 20—30 мин.

Поведение ребенка — хотя бы раз употребляет вопрос: “Почему?” или “Когда?”.

2. Сенсорное развитие.

1. В своей деятельности правильно использует геометрические фигуры по назначению.

Материал — геометрическая мозаика, к ней карточки, на которых даны изображения несложных предметов (дом, пароход, дом с забором и др.), в основе которых лежат основные геометрические фигуры.

Методика выявления — ситуация, специально подготовленной. Взрослый дает ребенку изометрическую мозаику, карточку-образец и предлагает сделать соответствующие решение путем накладывания на образец.

Поведение ребенка — правильно подбирает мозаику к рисунку.

2. Называет 4 основных цвета.

Материал — 8 однотонно окрашенных предметов по два одинакового цвета, но разной формы (например, красный кубик, красный конус и др.).

Методика выявления — ситуация провоцирующая. Взрослый показывает ребенку один предмет за другим и спрашивает: “Какого цвета шарик?” (цвет чередует).

Поведение ребенка - правильно называет хотя бы по одному разу 4 основных цвета.

3. Игра.

Появляются элементы ролевой игры.

Материал — разнообразные сюжетные игрушки.

1. Методика выявления — ситуация провоцирующая, В игровой комнате подобраны атрибуты для разнообразных сюжетных игр. Взрослый ведет запись игры ребенка в течение 20—30 мин.

Поведение ребенка — отображает какой-либо сюжет, выполняет роль, которую определяет словом.

2. Методика выявления — ситуация провоцирующая. Взрослый наблюдает за игрой ребенка, спрашивает его: "Кто ты?".

Поведение ребенка — на вопрос взрослого называет свою роль в соответствии с выполняемым действием.

4. Конструктивная деятельность.

Появляются сложные сюжетные постройки.

Материал— разнообразные геометрические фигуры (10— 14 шт.). Величина материала зависит от места организации занятия ребенка — за столом или на полу: если за столом, дается средний или мелкий материал, на полу — крупный строитель (можно дать дополнительный материал: машину, мелкие игрушки).

Методика выявления — ситуация провоцирующая.

Поведение ребенка — делает сюжетную постройку, например гараж, дорогу к нему.

Играет с этой постройкой.

5. Изобразительная деятельность.

1. С помощью пластилина, карандаша изображает простые предметы и называет их.

Материал — кусок пластилина цилиндрической формы, длиной 4—6 см, диаметром 1,5—2 см.

Методика выявления — ситуация провоцирующая. Ребенку дается кусок пластилина в виде цилиндра и предлагается слепить что-нибудь.

Поведение ребенка - лепит из пластилина какой-либо предмет и обязательно называет его. Предмет должен иметь сходство с предметом, названным ребенком.

2. С помощью карандаша или краски изображает простые предметы и называет их.

Материал — лист бумаги (размером с тетрадный лист), карандаш или краски (гуашь, разведенная до густой сметаны).

Методика выявления — ситуация специально подготовленная. Взрослый предлагает ребенку что-либо нарисовать.

Поведение ребенка — изображает какой-либо предмет и обязательно называет его.

Предмет должен иметь сходство с предметом, названным ребенком.

6. Навыки.

1. Самостоятельно одевается может застегивать пуговицы, завязывать шнурки с небольшой помощью взрослого.

Методика выявления — ситуация естественная (во время одевания). При необходимости взрослый помогает застегивать пуговицы или завязывать шнурки.

Поведение ребенка - самостоятельно одевается. Иногда может быть небольшая помощь со стороны взрослого при застегивании пуговицы или завязывании шнурков.

2. Пользуется салфеткой по мере надобности, без напоминания.

Методика выявления — ситуация естественная (во время кормления).

Поведение ребенка — при загрязнении лица или рук сам пользуется салфеткой.

7. Движения

Перешагивает через палку или веревку, горизонтально приподнятую от пола на 30—35 см.

Материал — палка, веревка, поднятая на указанную высоту.

Методика выявления - ситуация, провоцирующая. Взрослый предлагает ребенку перешагнуть через палку или веревку.

Поведение ребенка — свободно перешагивает через палку или веревку, не задевая их.

Диагностика уровня развития детей (театральная деятельность)

ФИ ребенка	Высокая эмоциональная отзывчивость на музыкальные и художественные произведения, хорошая ориентировка в пространстве		Способность различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей		Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях		Умение импровизировать средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации		Интенсивное языковое развитие		Умение самостоятельно сыграть свою роль		Обширный словарный запас	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

Уровни развития детей в театральной деятельности:

- **высокий уровень** – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность;

- **средний уровень**– эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

- **низкий уровень** – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Формы театрализованной деятельности

Формы театрализованной деятельности		
Игры в кукольный театр	Театр на руке	
	Настольный театр	
Театральные игры	Игры-драматизации	Инсценирование песен
		Инсценирование потешек
		Инсценирование сказок
		Инсценирование литературных текстов
		Игровое творчество детей
Театрализованные действия	Праздники	
	Развлечения	
	Досуги	

Виды кукольного театра, используемые в театрализованной деятельности

Виды кукольного театра	
Настольный кукольный театр	Театр плоскостной картинки; Конусный театр; Театр игрушки
Театр на руке	Пальчиковый театр; Картинки на руке
Интерактивный мобильный театр	Верховые куклы

Тематическое планирование.

Тема	Цель	Оборудование
Октябрь		
«Цветы» разучивание игры со стихотворным сопровождением	Вызывать желание повторять отдельные фразы вместе с педагогом и самостоятельно. Продолжать развивать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением.	Бутафорские цветы по количеству детей в группе. Игрушка мотылёк на гибкой проволоке.
«Я умница – разумница» Русская народная потешка.	Разучивание русской народной потешки «Я умница- разумница». Развивать интерес к устному народному творчеству.	Кукла Маша
Ноябрь		
«Лиса, пёс и петух». Русская народная сказка.	Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле, сопереживать персонажам народной сказки. Поощрять игры с шумовыми игрушками, используя их в кукольном спектакле для сопровождения движения народной игрушки.	Декорации, атрибуты, комплект народных игрушек к кукольному спектаклю «Лиса, пёс и петух». Шумовые игрушки.
«Деревьям по подарку» латышская народная песенка.	Продолжать развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки. Познакомить с приметой осени (деревья меняют свой окрас), обогащать словарный запас детей.	Плоскостные деревья, кусты, атрибуты к потешке «Деревьям по подарку».
«Коза – хлопота» Русская народная потешка.	Вызывать радостное чувство от участия в игре. Побуждать наблюдать за действием педагога с резиной -вой игрушкой, вызывать желание играть с ней, подражать полёту птички. Развивать интерес к устному народному творчеству, стремление понять содержание потешки.	Шапочки-маска Козы. Резиновая игрушка -коза
Декабрь		
Русская народная игра. «Зайка серенький сидит»	Поощрять стремление участвовать в игре с игрушкой. Пополнять словарный запас детей.	Игрушка зайчик. Маски на веревочка Зайки
«Лиса Потрепкеевна» Г.Науменко	Побуждать детей использовать движения для создания образа птички. Вызывать желание	Шапочки-маски птичек по количеству детей.

	наблюдать за действиями педагога с резиновыми игрушками, слушая авторское стихотворение. Учить сочувствовать персонажу.	
«Репка» Настольный театр.	Развивать устойчивый интерес к настольному театру, умение сопереживать происходящему, расширять интонационный диапазон	Настольный театр «Репка».
Январь		
Машенька и рукавички. Кукольный спектакль.	Поддерживать интерес к кукольному спектаклю, приобщать к художественному слову	Ширма, игрушки: Машенька, птички, зайчики, волк.
Зайчишка – трусишка. Русская народная потешка	Познакомить детей с управлением перчаточными куклами. Побуждать принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, используя шапочки – маски..	Настольная ширма, плоский домик с вырезанным окошком. Перчаточные куклы: Курочка, цыплятки, птичка. Шапочки – маски зайчиков; бутафорские морковки.
Волчок – волчок Русская народная потешка	Познакомить детей с русской народной потешкой «Волчок волчок». Знакомить детей с приемами кукло-вождения перчаточных игрушек. Приучать внимательно следить за развитием действия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее.	Мягкие игрушки: медведь, зайчик. Настольная ширма, перчаточная игрушка-волк, комплект перчаточных кукол к спектаклю «Гуси и волк».
Февраль		
«Зайчик». Русская народная считалка. «Прыг да скок» Русская народная игра	Вызывать интерес к театрально - игровой деятельности. Продолжать развивать речь детей средствами кукольного театра. Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением. Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ. Побуждать принимать участие в хороводе.	Мягкая игрушка зайчик, шапочка-маска зайчика.
«ЛИСА» Русская народная попевка	Вызывать желание передавать движением образ животного, используя шапочки-маски.	Настольная ширма. Перчаточная игрушка лиса. Шапочки-маски зайчиков по количеству детей.
«Три медведя» Настольный театр	Познакомить детей с кукольным спектаклем «Три медведя».	перчаточных кукол к спектаклю «Три медведя».
«Бабушкины забавушки»	Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству.	Настольные игрушки: корова, козлёнок, утка,

	Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога.	гусь, воробей. Колокольчики по количеству детей в группе. Платок для бабушки.
Март		
«Зайчик» Русская народная потешка «Прокати, лошадка, нас!» песенка	Побуждать детей принимать участие в игре. Помогать передавать движения, связанные с образом зайчика. Развивать желание слушать потешку, наблюдать за действием педагога с игрушками. Стимулировать активность детей в звукоподражании.	Резиновые куклы: сорока, лошадка, Ваня. Шапочка-маска зайчика
Подготовка к театральной неделе		
«Шарик мой голубой» песенка	Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с резиновыми игрушками, стремление понять содержание песенки, потешки. Создать радостное настроение, желание играть с резиновыми игрушками.	Голубые воздушные шары, комплект резиновых игрушек
Апрель		
Театральная неделя		
«Самолет» потешка «Веселые музыканты» кукольный театр	Побуждать детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением. Вызывать желание следить за развитием действия в кукольном спектакле.	Пригласительный билет. Комплект народных игрушек Петрушка, медвежонок, зайчик, козочка, кошка..
«Шла собачка» русская народная потешка. «Петух» русская народная считалка	Закреплять интерес к театрально-игровой деятельности. Вызывать желание наблюдать за действиями педагога с народными игрушками. Разучивание русской народной потешки «Шла собачка»	Кукла Маша. Комплект народных игрушек: петух, заяц, лиса, собака, медведь
Май		
«Расти, коса, до пояса» Русская народная потешка	Вызывать желание слушать русскую народную потешку, наблюдая за действиями педагога. Сделать общение с детьми радостным, понятным и необходимым. Заинтересовать детей действиями педагога с мягкой игрушкой. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым. Развивать эмоциональную отзывчивость,	Деревянный гребень для расчёсывания волос. Мягкая игрушка: лиса,

<p>«Кто в домике живёт?» кукольный спектакль</p>	<p>Показать кукольный спектакль «Кто в домике живёт?» Поддерживать желание общаться с игрушками. Развивать эмоциональную отзывчивость, чувство ритма. Побуждать их включаться в игру, предложенную взрослым.</p>	<p>Напольная плоскостная избушка. Мягкие игрушки: медведь, медведица, два медвежонка.</p>
<p>«Не вари кашу круту» Русская народная потешка</p>	<p>Прививать любовь к русскому фольклору. Вызывать желание участвовать в игре, выполняя движения руками по показу педагога. Познакомить с кукольным спектаклем «Под грибком». Поддерживать стремление детей принимать участие в кукольном спектакле, сопровождая пляску кукол.</p>	<p>Мягкая игрушка мишка. Декорации, атрибуты, комплект резиновых игрушек к спектаклю «Под грибком».</p>
<p>Анализ театрально-игровой деятельности детей</p>	<p>Провести анализ театрально-игровой деятельности детей. Оценить их творческие проявления во второй половине учебного года</p>	